



AUSTRIA  
CENTER  
VIENNA

Rooms to grow ideas.



TECHNIK



# Inhalt

## 1 | Tontechnik

MIKROFONE	4
FUNKMIKROFONE	5
LAUTSPRECHER	5
DI-BOX & PRESSEBOX	6
DIGITALE MISCHPULTE	6
INDIVIDUELLE BESCHALLUNGSANLAGE	7

## 2 | Lichttechnik

INNOVATIVES RAUMLICHT	8-11
LICHTPACKAGE BÜHNE	12
LICHTPACKAGE KAMERA	12
LICHTPACKAGE SHOW KLASSIK	13
LICHTPACKAGE SHOW AMBIENTE	13
LICHTPACKAGE SAAL A	13
WEISSLICHT	14
SHOWLICHT	15-16
LICHTREGELPULTE	17

## 3 | Projektion & Kamera

BEAMER	18
LEINWAND	19
KAMERAZUG	19
SCREENS	19
SONSTIGES	19

Stand Dezember 2021





# TON



## 1 | Mikrofone



vokal

instrumental

### MODELL

### Beschreibung

NEUMANN KMS 105

- hohes akustisches Auflösungsvermögen
- verfärbungsfreies Übersprechverhalten

SHURE BETA87 A/C

- universell einsetzbares Mikrofon für Sprache und Gesang

SENNHEISER  
ME36 Nx, ME34 Nx

- Mikrofone für Präsidium und Rednerpult
- höchste Klangqualität

SCHOEPS CMC6, MK 4

- natürliche und unverfälschte Klangcharakteristik  
speziell im Klassik- und Jazzbereich

DPA 4099

- klarer Sound in allen Frequenzbereichen
- wenig Körperschall durch besondere  
Mikrofon aufgehängung
- stabile Ausrichtung durch spezielles  
Befestigungssystem für Instrumente

AUDIX D2, D4, D6

- ehrliche und natürliche Soundwiedergabe,  
speziell für Musikdarbietungen

DPA D:FINE

- Headset für höchste Mobilität
- Ein- und Zweiohrvariante
- Unauffällig und angenehm zu tragen



## 2 | Funkmikrofone



MODELL	Beschreibung
SENNHEISER D 9000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unkomprimierte digitale Signalübertragung</li> <li>• artefaktfreier Sound und fantastische Dynamik</li> </ul>
SHURE ULX-D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24bit/48kHz Digitalfunk</li> <li>• hoher Dynamikumfang</li> <li>• hohe Linearität</li> <li>• AES-256 Bit Verschlüsselung möglich</li> <li>• Sender mit Lithium-Ionen Akkus</li> </ul>
SHURE ULXD2/B87	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitaler Handsender mit Beta 87 Kopf</li> </ul>
SHURE ULXD1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitaler Taschensender</li> </ul>
SHURE PSM900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In Ear Monitoring</li> </ul>

## 3 | Lautsprecher



MODELL	Beschreibung
MEYER SOUND LINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• self-powered Linearray</li> <li>• brillianter Sound bei kompakten Abmessungen</li> </ul>
MEYER SOUND 750 LFC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• self-powered Basserweiterung für LINA Linearray</li> </ul>
MEYER SOUND UPM-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompaktlautsprecher, zur Beschallung kleiner Räume, Messestände u. ä.</li> </ul>
MEYERSOUND ULTRA-X 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompaktlautsprecher zur Beschallung kleiner Räume, Messestände, etc...</li> </ul>
MEYERSOUND ULTRA-X 40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompaktlautsprecher zur Beschallung kleiner Räume, Messestände, etc.</li> </ul>



# TON

## 1 | DI-Box & Pressebox

### MODELL

### Beschreibung

BSS AR-133,  
PALMER PAN 04  
ARX USB

- z.B. für Instrumente und Laptops

PALMER PB 10  
XLR SPLITBOX

- zur störungsfreien Signalverteilung an Kamerateams, Reporter und TV-Stationen

DRAWMER KICKBOX

- zur störungsfreien Signalverteilung an XLR Splitbox, Kamerateams, Reporter:innen und TV-Stationen

## 2 | Digitale Mischpulte



### MODELL

### Beschreibung

ALLEN & HEATH GLD80

- Audio-Digitalmischpult
- 48 Inputkanäle
- 30 mix Wege
- automatic Mic Mixer integriert
- 8.4 Zoll Touchscreen

ALLEN & HEATH QU 16

- mobiles Audiodigitalmischpult für Meetingräume
- 16 Mono Inputs und 3 Stereo Inputs
- 12 Mix Outputs
- automatic Mic Mixer integriert
- 5 Zoll Touchscreen

ALLEN & HEATH D LIVE

- digitales Mischpultsystem für Livebeschallung
- 128 Inputs
- 64 Busse

ALLEN & HEATH AVANTIS

- digitales Mischpult für Livebeschallung
- 64 Inputs
- 42 Busse

### 3 | Individuelle Beschallungsanlage

#### MODELL

MOBILE  
TONANLAGE

#### Beschreibung

- kleine Beschallungsanlage mit modernem digitalen Mischpult
- für flexible, mobile Anwendungen
- wahlweise auch für kleine Musikdarbietungen







# LICHT, RAUM, ATMOSPHERE

Das richtige Licht trägt ganz entscheidend zur Aufmerksamkeit und Motivation von Teilnehmer:innen bei. Im Saal A wurde eines der modernsten Lichtsysteme Europas umgesetzt.

Der Saal A besticht durch seine einzigartige Architektur – die Kuppel ist über 15 Meter hoch, die ansteigenden Abtreppungen gewähren beste Sicht von jedem Platz aus. Proportionen und Materialität des Saales sorgen für eine außergewöhnliche Akustik.

## FÜR DIE LICHTTECHNISCHE UND RÄUMLICHE MODELLIERUNG

**Strahler** sorgen mit einem warmen Stimmungslicht bei Kongressen, Tagungen und Galaabenden für eine angenehme Stimmung im Zuhörerbereich.

**Wandfluter** hellen die Wände auf und definieren so die Dimensionen des Saales. Die Kuppelbeleuchtung sorgt für eine Erweiterung des Raumes nach oben. Durch die flexible Ansteuerung der Leuchtengruppen können variable Schwerpunkte im Raum geschaffen werden.

Das **Akzentlicht** der RGB-Bänder in den Deckenkanälen eröffnet Kunden individuelle Gestaltungsmöglichkeiten.

Durch steuerbare **Moving Lights** (Gobo-Projektoren), die um 360° rotierbar sind, sind Einspielungen von grafischen Motiven oder Logos an Wänden und in die Kuppel möglich.

Für Veranstaltungen wie z.B. Ausstellungen, die ein hohes Beleuchtungsniveau brauchen, steht ein kräftiges **Grundlicht** zur Verfügung.







## LICHTSZENARIEN

Folgende Szenarien sind bereits voreingestellt und können direkt abgerufen werden, wie etwa:

### MESSE

- Sehr helles gleichmäßiges Beleuchtungsniveau
- Auf Wunsch ist eine Akzentbeleuchtung möglich

## KONFERENZ

### Einlass:

- Helles Licht für den ersten positiven Eindruck
- Wand- und Kuppelaufhellung durch Stimmungslicht und Architekturbeleuchtung
- Farbliche Akzentuierung der Deckenkanäle möglich

### Schwerpunkt Bühne:

- Hervorheben des Bühnenraumes
- Gedimmtes Stimmungslicht im Zuhörer:innenbereich, dadurch „spürt“ der/die Vortragende die Zuschauer:innen und Interaktivität wird gefördert
- Gedimmte Architekturbeleuchtung

### Schwerpunkt Publikumsraum:

- Gleichmäßige Ausleuchtung des gesamten Raumes (Bühnenraum und Publikumsbereich)
- Ideal für Podiumsdiskussionen, Vorlesungen und Musikveranstaltungen



## GALAVERANSTALTUNG

- Festliches Stimmungslicht, das auf die Tische ausgerichtet ist
- Sanfte Architekturbeleuchtung durch Wand- und Kuppelaufhellung
- Vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten durch Effektlicht

## BALL

- Festliche Atmosphäre durch gedimmtes Licht
- Stimmungslicht
- Sanfte Architekturbeleuchtung durch Wandaufhellung
- Vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten durch Effektlicht

## HYBRID EVENT

- Szenische Beleuchtung der hybriden Eventfläche
- hervorheben der Presenter:innen





# PACKAGES

## 1 | Lichtpackage Bühne



### BESCHREIBUNG

- Weißlicht für eine schöne Ausleuchtung des Präsidiums und der Vortragenden

### VERFÜGBAR IN

### inkludiert

SAAL A

- 6 x Scheinwerfer 2000W

SAAL B/C

- 4 x Scheinwerfer 2000W

SAAL D, E (E1/E2),  
F (F1/F2), G (G1, G2),  
K (K1, K2)

- 6 x Scheinwerfer 1000W

## 2 | Lichtpackage Kamera



### BESCHREIBUNG

- Weißlicht für eine schöne Ausleuchtung des Präsidiums und der Vortragenden
- kamerataugliches Weißlicht für Streaming und hybride Events

### VERFÜGBAR IN

### inkludiert

SAAL A

- 8 x Scheinwerfer 2000W

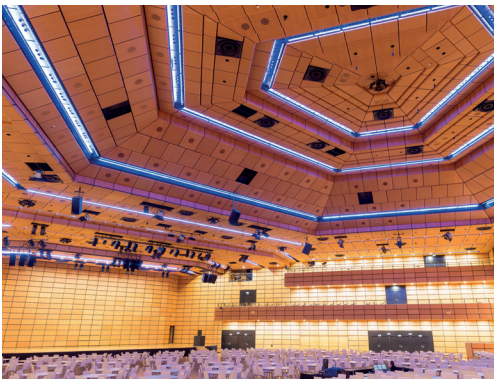
SAAL B/C

- 6 x Scheinwerfer 2000W

SAAL D, E (E1/E2),  
F (F1/F2), G (G1, G2),  
K (K1, K2)

- 8 x Scheinwerfer 1000W

### 3 | Lichtpackage Saal A



#### BESCHREIBUNG

---

- Stimmungslicht bei Kongressen, Tagungen und Galas
  - individuelle Gestaltungsmöglichkeit, durch CI-Farben und Einspielung von Logos oder grafischen Motiven
- 

#### VERFÜGBAR IN

#### inkludiert

---

SAAL A

- Richtstrahler
  - Wandfluter
  - Akzentlicht
  - Moving Lights
  - Grundlicht
-



# LICHT

## 1 | Weißlicht

### MODELL

### Beschreibung

SCHEINWERFER 500W F

- Weißlicht für kleine Bühnen

SCHEINWERFER 1000W PC UND F

- weite, klare und scharfe Ausleuchtung

SCHEINWERFER 2000W PC UND F

- weite, klare und scharfe Ausleuchtung

ARRI STUDIO 5000 (5000W)

- warme, flächige Ausleuchtung

PROFILSCHEINWERFER ADB WARP (800W)

- 360° endlos drehbare Blendschieber
- hohe Ausleuchtung

SCHEINWERFER PROFIL SOURCE 4 ZOOM (750W)

- besonders gleichmäßige Lichtverteilung
- hervorragende Abbildungseigenschaften
- präzise Lichtwiedergabe

LED SCHEINWERFER  
DTS SCENA LED 150 FR

- moderner, flexibler 150W LED Scheinwerfer
- ideal für kleine Bühnen und Meetingräume

DTS SCENA LED 80

- moderner, flexibler 80W LED Scheinwerfer
- ideal für kleine Bühnen und Meetingräume



## 2 | Showlicht

MODELL	Beschreibung
MOVING LIGHT CLAY PAKY ALPHA SPOT QWO 800 ST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intensives, klares Licht</li> <li>• sehr weiter Zoom-Bereich</li> <li>• einzigartiges Autofokus-System</li> <li>• konstante Schärfe</li> <li>• Einspielung von Motiven und Logos in CI-Farben mit GOBOs</li> </ul>
MARTIN MAC QUANTUM PROFILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• homogene Lichtverteilung</li> <li>• besonders kontrastreiche und scharfe Projektion</li> <li>• extrem schnelle Bewegungen und Effekte</li> <li>• Einspielung von Motiven und Logos in CI-Farben mit GOBOs</li> </ul>
HIGH END SOLASPOT PRO 1500	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unerreichter Output</li> <li>• innovativ und bahnbrechende Features wie Blenden-schieber, CMY Farbmischung &amp; Animationseffekte</li> <li>• Einspielung von Motiven und Logos in CI-Farben mit GOBOs</li> </ul>
MOVING LIGHT CLAY PAKY B-EYE K20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• große Effekt- und Funktionsvielfalt</li> <li>• außerordentlich leise, ideal für geräuschempfindliche Anwendungsbereiche</li> <li>• exzellente Darstellung kräftiger, satter Farben</li> </ul>
CLAY PAKY K-EYE HCR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-Farben LED Modul</li> <li>• großer Zoombereich</li> <li>• hoher CRI Wert</li> <li>• feinste Abstufungen bei Weißlichtanwendungen und hervorragende Farbmischungen</li> </ul>
MOVING LIGHT CLAY PAKY ALEDA K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• große Effekt- und Funktionsvielfalt</li> <li>• außerordentlich leise, ideal für geräuschempfindliche Anwendungsbereiche</li> <li>• exzellente Darstellung kräftiger, satter Farben</li> </ul>
LED SCHEINWERFER ELATION OPTI QA PAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leicht, kompakt, stromsparend</li> <li>• leistungsstark für Farben</li> </ul>
DTS TITAN +	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gleichförmiger Lichtstrahl ohne Farbschatten</li> <li>• Stand-alone-Funktion</li> </ul>
LED BALKEN, DTS FOS 100S FULL COLOUR RGBW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• homogene Flächenausleuchtung</li> <li>• LEDs einzeln steuerbar</li> <li>• gleichförmiger Lichtstrahl ohne Schatten</li> </ul>
LED FLUTER SGM P-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sehr helles Licht</li> <li>• satte Farben</li> <li>• auch für den Outdoor-Bereich verwendbar</li> </ul>
LED SCHEINWERFER SHOWTEC EVENT SPOT 1900 MKII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akku LED Scheinwerfer</li> <li>• hervorragend für kurzfristige und architektonische Beleuchtungen geeignet</li> <li>• mehr als 12 Stunden durchgehender RGB-Betrieb</li> </ul>
SMARTBAT +	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akku LED Scheinwerfer 4x 8W, bis zu 12 Stunden Akkulaufzeit, Stand-Alone-Funktion</li> </ul>
LED Lampe Astera TitanTube	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akku LED Scheinwerfer Röhrenförmig für Lichtakzente, bis zu 12h Betriebszeit</li> </ul>
LED Lampe Astera LightDrop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleiner Akku LED Scheinwerfer für Dekobeleuchtung, bis zu 12h Betriebszeit</li> </ul>







## MODELL

ELATION LUMINA MATRIX

STROBOSKOP SGM X-5

UV-STRAHLER 400 W

VERFOLGERSCHEINWERFER  
1200 W

VERFOLGERSCHEINWERFER  
2500W

HAZER MDG ATMOSPHERE ATME

SWEFOG XEON II INTELLA  
HAZER DMX

## Beschreibung

- warme, weiße, pixelkontrollierte Wash/Blinder-Effekte im Halogen-Look
- keine Wärmeentwicklung

- revolutionäres, neues LED-Stroboskop
- schlankes Aluminium-Chassis
- roadtauglich und ultra-robust

- hohe Lichtausbeute
- großflächige Abstrahlung
- kräftiger UV-Fluter

- pointiertes Beleuchten von Künstlern und Vortragenden

- pointiertes Beleuchten von Künstlern und Vortragenden

- erzeugt feinsten, schier unsichtbaren Nebeldunst, der feine UV- und Laserlichtstrahlen sowie gesättigte Farben sichtbar werden lässt

- selektive Dunststärkeeinstellung
- Fluid auf Wasserbasis





### 3 | Lichtregelpulte



MODELL	Beschreibung
GRANDMA3 FULL-SIZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• neuste Generation Lichtmischpult, extrem leistungsstark</li> </ul>
GRANDMA2 FULL-SIZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• extrem leistungsstarkes Pult</li> <li>• intuitive und schnelle Steuerung</li> <li>• flexible und komfortable Programmiermöglichkeiten</li> </ul>
GRANDMA2 LIGHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• extrem leistungsstarkes Pult</li> <li>• intuitive und schnelle Steuerung</li> <li>• eignet sich als Stand-alone Pult</li> <li>• optimales Tool für die Steuerung von Weißlicht, Moving Lights, LEDs und Medienservern</li> </ul>
GRANDMA2 ON PC TOUR PACK INKL. FADER WING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komfortable Programmierungsmöglichkeiten</li> <li>• ideal für den flexiblen und mobilen Einsatz</li> <li>• flexible Screen-Layouts</li> </ul>
DOT2 XL-F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompaktes Lichtpult für kleine bis mittlere Produktionen</li> <li>• flexibel</li> </ul>
DOT2 CORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompaktes Lichtpult für kleine bis mittlere Produktionen</li> </ul>





# PROJEKTIONEN

## 1 | Beamer

### MODELL

### Beschreibung



PANASONIC PT-RZ570

- 1 Chip DLP Laserprojektor, Full HD, 5.400 ANSI Lumen
- natürliche, realistische Bildwiedergabe
- ideal für Präsentationen die Bilder mit hoher Detailgenauigkeit erfordern

PANASONIC PT-VZ575

- LCD Beamer
- Auflösung 1920 x 1200 Pixel
- 4500 ANSI Lumen
- überragende Leistung und herausragende Bildqualität

PANASONIC PT-RZ12KEJ

- 3 Chip DLP, Full HD, 12.000 ANSI Lumen
- Bildgröße bis 5 m Breite
- für langanhaltende Helligkeit im Veranstaltungsbereich
- für verbesserte Farbwahrnehmung in hellen Räumen

PANASONIC PT-RZ21KEJ

- 3 Chip DLP, 20.000 ANSI Lumen
- Bildgröße bis 8 m Breite

PANASONIC PT-RZ31KEJ

- 3 Chip DLP, Full HD, 30.000 ANSI Lumen
- Einsatz in Sälen und für Widescreen (30 x 5,5 m ge curved) in Saal A

PANASONIC PT-RQ50k

- 3 Chip DLP 50.000 ANSI Lumen, 4k
- Auflösung 4096x2160 Pixel

## 2 | Leinwand

MODELL	Beschreibung
WIDESCREEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verwendbar im Saal A</li> <li>• Format: 30 x 5,5 m ge curved</li> <li>• bespielt mit 3 Projektoren mit 30.000 ANSI Lumen</li> <li>• Steuerung: Barco E2 Controller</li> </ul>
LEINWAND FÜR MEETINGRÄUME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9</li> <li>• div. Größen (240 x 135 cm, 286 x 170 cm, 345 x 203 cm)</li> </ul>
LEINWAND SAAL A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 910 x 520 cm</li> </ul>
LEINWAND SAAL B/C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 752 x 431 cm</li> </ul>
LEINWAND SAAL D (FRONT)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 508 x 294 cm</li> </ul>
LEINWAND SAAL D (DELAY 3X)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 345 x 203 cm</li> </ul>
SÄLE E1, E2, F1, F2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 569 x 329 cm</li> </ul>
SÄLE G1, G2, K1, K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format 16:9, 425 x 249 cm</li> </ul>

## 3 | Kamerazug

MODELL	Beschreibung
4K KAMERAZÜGE AK-UC3000GSJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komplettes System für Kameraaufnahmen (Kamera, Stativ, Kabel)</li> <li>• inkl. komplettem Regieplatz für Sendeabwicklung</li> <li>• Wiedergabe mit Panasonic Laserprojektor PT-RQ50k</li> <li>• Kameraobjektiv Canon 4k, DigiSuper 90fach</li> </ul>

## 4 | Screens

MODELL	Beschreibung
LG 55SM5KD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 55 Zoll Full-HD LED Screen, 24/7 tauglich</li> </ul>
LG 86UH5C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 86 Zoll UHD LED Screen, 24/7 tauglich</li> </ul>

## 5 | Sonstiges

MODELL	Beschreibung
KRAMER VP-440	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HDMI/VGA Switcher/Scaler, 4x HDMI und 2x VGA Input, Audioinputs, HDBaseT und HDMI Output</li> </ul>
BLACK MAGIC DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HDMI/SDI Wandler, SDI/HDMI Wandler</li> </ul>





# ROOMS TO GROW IDEAS.



**OPTIMAL ERREICHBAR**  
600 Direktflüge täglich  
in und aus 195 Städten



**SICHERHEIT UND LEBENSQUALITÄT**  
Wien ist eine der sichersten Städte  
der Welt und bietet höchste  
Lebensqualität



**SMART, GREEN, CLEAN**  
Führend in Innovation, Technologie  
und Nachhaltigkeit



**OPTIMALE HOTELINFRASTRUKTUR**  
Wohlfühlen in über 425 Hotels



**BESTENS ANGEBUNDEN**  
7 Minuten in die Innenstadt,  
30 Minuten zum Flughafen



**HÖCHSTE FLEXIBILITÄT**  
19 Säle, 180 fix vorhandene Meetingräume  
und 22.000 m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche



**AUSGEZEICHNETE DIGITALE  
INFRASTRUKTUR**  
Flächendeckendes WLAN für bis zu  
35.000 gleichzeitige Verbindungen



**UMFASSENDE BRANDINGMÖGLICHKEITEN**  
2.000 m<sup>2</sup> In- und Outdoorflächen für  
optimale Präsenz



**GROSSER TECHNIKPOOL**  
An hauseigenem Licht- und Tonequipment



**ENGAGIERTES TEAM**  
Von der Planung über die Kommunikation  
bis zur Abwicklung - wir unterstützen Sie  
mit Erfahrung und Ideenreichtum

## KONTAKT

Austria Center Vienna, IAKW-AG  
Bruno-Kreisky-Platz 1  
1220 Wien, Österreich  
+43 1 260 69 0  
[www.acv.at](http://www.acv.at)